

НАУЧНАЯ СТАТЬЯ
УДК 376

ОСОБЕННОСТИ ТВОРЧЕСКОГО САМОРАЗВИТИЯ ПОДРОСТКОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ СРЕДСТВАМИ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Елена Владимировна КОНДРАШКИНА

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина»,
г. Тамбов, Российская Федерация

Аннотация. Рассмотрены особенности творческого саморазвития подростков с ограниченными возможностями здоровья. Отмечена роль театра как формы социально-педагогической работы, важного компонента для развития личности подростков. Проанализирован опыт работы театра с целью реабилитации молодых инвалидов с особенностями психического развития. Приведены данные опроса на выявление формирования качеств личности в процессе театральных занятий, по мнению самих обучающихся. Сделан вывод о создании новых возможностей творческого саморазвития подростков средствами театрального искусства.

Ключевые слова: творческое саморазвитие, подросток с ОВЗ, театральное искусство, тренинг, психотерапевтический театр

Для цитирования: Кондрашкина Е.В. Особенности творческого саморазвития подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства // Державинский форум. 2022. Т. 6, № 2. С. 256-262

ORIGINAL ARTICLE

PECULIARITIES OF CREATIVE SELF-DEVELOPMENT OF TEENAGERS WITH DISABILITIES BY MEANS OF THEATER ART

Elena V. KONDRASHKINA

Derzhavin Tambov State University, Tambov, Russian Federation

Abstract. The features of creative self-development of teenagers with disabilities are examined. The role of theater as a form of socio-pedagogical work, an important component for the development of personality of adolescents is emphasized. The experience of work of the theater with the purpose of rehabilitation of young disabled people with peculiarities of mental development is analyzed. The data of a survey to identify the development of personality qualities

in the process of theatrical activities, according to the students themselves are presented. The conclusion about the creation of new opportunities for the creative self-development of teenagers by means of theatrical art is made.

Keywords: creative self-development, teenager with disabilities, theater arts, training, psychotherapeutic theater

For citation: Kondrashkina E.V. Osobennosti tvorcheskogo samorazvitiya podrostkov s ogranichennymi vozmozhnostyami zdorov'ya sredstvami teatral'nogo iskusstva [Peculiarities of creative self-development of teenagers with disabilities by means of theater art]. *Derzhavinskiy forum – Derzhavin Forum*, 2022, vol. 6, no. 2, pp. 256-262. (In Russian, Abstr. in Engl.)

ВВЕДЕНИЕ

В подростковый период осуществляется переход от сознания к самопознанию, и для формирования эмоционально-мотивационной сферы личности необходимо определить основной вектор ее движения. «Поворотный момент развития, кульминацией которого является открытие собственного «Я», вся мировая психология традиционно связывает с подростковым возрастом» [1, с. 20]. Группы подростков с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), с которыми приходится работать театральным педагогам, чрезвычайно неоднородные. Это определяется, прежде всего, тем, что в них входят учащиеся с разными нарушениями развития: нарушение слуха, речи, опорно-двигательного аппарата, психики. Как правило, подростки с ОВЗ имеют и выраженные эмоциональные нарушения, которые касаются адаптивных возможностей личности и нарушений межличностных взаимоотношений. Одной из серьезных проблем, мешающих учащимся с ОВЗ полноценно учиться и адаптироваться в социуме, является недостаточная сформированность навыков самоорганизации и саморегуляции. «По мере развития личности, задача улучшения качества жизни лиц с ОВЗ состоит уже не только и не столько в компенсации органических недостатков, сколько в реализации возможностей развития личности» [2, с. 32]. Театральное искусство помогает решить многие проблемы современной педагогики, связанные с вопросами творческого саморазвития подростков с ОВЗ. Цель работы, таким образом, состоит в анализе особенностей творческого саморазвития подростков с ограниченными возможностями здоровья средствами театрального искусства.

ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ И ЕЕ ОБСУЖДЕНИЕ

Творческая деятельность имеет большое значение в жизни человека, тем более она имеет большое значение в жизни подростка с особенно-

стями развития. «Человеку с особенностями развития абсолютно невозможно самовыразиться в одиночку в чуждой ему культуре. Лишь в контексте поддерживающей его субкультуры, искусственно созданной для этого, он может участвовать в создании коллективных произведений искусства» [3, с. 42]. Театр и есть некое безопасное пространство для подростков с особенностями развития для проявления своего «Я», своих чувств и встречи с другими людьми. В Тамбове таким «особым» театром является психотерапевтический театр «Мы». Этот коллектив осуществляет свою деятельность при содействии Тамбовского регионального отделения Общероссийской общественной организации инвалидов «Новые возможности». Целью этой организации является реабилитация молодых инвалидов с особенностями психического развития. В рамках проекта «Театр учит», при поддержке Фонда президентских грантов, с особыми подростками, а это молодые инвалиды с ментальными нарушениями, занятия по актерскому мастерству проводились преподавателем кафедры сценических искусств Тамбовского государственного университета им. Г.Р. Державина.

Процесс запуска механизмов творческого саморазвития подростков с ОВЗ – большая поэтапная работа. Основная цель, которую мы поставили перед собой в этом проекте, – дать обучающимся весь арсенал средств для раскрытия собственного «Я». Процесс осмысления и внутреннего поиска своего «Я» осложнялся тем, что участники этого коллектива находятся на разных уровнях интеллектуального развития в силу различных психических заболеваний. А ведь именно общие умственные способности составляют фундамент интеллектуальной активности, определяя глубину познавательного процесса. Возможности театрального искусства связаны с предоставлением личности множества способов для самовыражения и самореализации в продуктах творчества. К тому же «многолетняя практика тестирования за рубежом, да и реальные достижения в науке, технике и искусстве показали, что творческая активность и показатели умственных способностей подчас не коррелируют» [4, с. 298].

Проблема саморазвития человека с ментальными нарушениями – это проблема отсутствия должного взаимодействия с другим, что влечет за собой несформированность навыков самопознания, соответственно – самооценки, самопринятия, самоуважения. Театральное искусство способствует не только проявлению индивидуальных творческих способностей подростков, но и стимулирует их личностную активность и самостоятельность. Остановимся более подробно на практических занятиях.

Для формирования нужного эмоционального настроя вначале работы мы использовали игры и театральные тренинги на знакомство. Игра – метод передачи знаний и в этом ее педагогический потенциал. Кроме

того, она является необходимым инструментом для создания условий социокультурного взаимодействия. «Система взаимоотношений в творческом процессе выстраивается театральным педагогом таким образом, чтобы организовать максимальные условия для создания свободного эмоционального контакта, раскованности, взаимного доверия и творческой атмосферы» [5, с. 175]. Такой подход позволяет выявить затруднения в эмоциональной сфере, в общении. Основная причина, порождающая психологические барьеры в личности подростка с ОВЗ, часто заключена в мышечной несвободе, в разных типах физических зажимов, связанных с особенностями развития. Поэтому очень важно использовать на занятиях «актерские» упражнения, направленные на снятие психофизического напряжения. «Речь идет об упражнениях, основой которых является телесное расслабление, которое, в свою очередь, делает более пластичными психические процессы: образное мышление и воображение, воспоминания, регуляцию эмоциональных состояний» [6, с. 18].

С помощью психопрофилактических возможностей театрального искусства, наряду с коррекционными задачами, предполагающими создание условий для развития творческой активности подростков, решаются многие педагогические задачи. Одной из таких приоритетных задач является воспитание цельной понимающей личности, способной к адекватному оцениванию своих поступков и успешной адаптации в окружающем пространстве. Занимаясь театральным творчеством, подросток как бы по-новому исследует окружающую его реальность, постигает свои возможности существования в ней. «По мере развития личности растет и ее активность, ориентированная на управление собственным саморазвитием, на осмысление своей жизни как целостного процесса» [7, с. 18].

Театр – коллективный вид деятельности и, значит, школа общения, а молодой человек с особенностями развития, имеющий негативный опыт социального взаимодействия, в начале занятий имеет одну доминирующую мотивацию – стать частью коллектива. Поддерживая каждого участника, необходимо также создавать условия для принятия им другого члена коллектива с его особенностями и возможностями. Работа с партнером – это возможность освоения новых вариантов взаимодействия (например, партнер как опора или препятствие), побуждающих молодого человека с ОВЗ к самостоятельному, целенаправленному действию. Простые театральные упражнения на парную коммуникацию дают особенным подросткам возможность идентифицировать себя и при этом развивать внимание к другому человеку, что, в свою очередь, становится одним из важнейших направлений саморазвития.

С первых занятий важно говорить с участниками коллектива о театре как особом виде искусства, отражающем окружающую действитель-

ность. Знакомясь с особенностями различных драматических жанров, подросток раскрывает для себя понятие «роль». Это помогает осмыслить роли, которые мы играем в жизни. С самого раннего возраста ребенок принимает участие в различных ролевых играх в соответствии с требованиями социума, однако субъектом саморазвития он становится только в подростковом возрасте. В этот период подросток начинает, более или менее осознанно, ставить цели по самоутверждению, то есть определять перспективы того, к чему он стремится, чего добивается. Театральные игры и тренинги помогают подростку с ОВЗ осознать и найти свое место в окружающем мире. Роль наставника в групповых занятиях сводится не только к организации творческого поиска, но и к пониманию процессов, происходящих в коллективе и каждом участнике. На занятиях в группе подростка никто не исправляет, ему дают свободу выбора. Групповые занятия помогают подростку с ОВЗ осмыслить свои действия без осуждения, признать свои чувства и эмоции частью самого себя. Признание любого чувства своим уже означает принятие ответственности. Одна из основных задач педагога – дать обучающемуся возможность для обнаружения, фиксации и развития своего «Я».

В процессе работы с участниками психотерапевтического театра «Мы» было проведено анкетирование, результаты которого можно использовать для оценки сформированности личностных ресурсов подростков с ОВЗ, а также для дальнейшего мониторинга этих показателей. Эта анкета направлена на выявление формирования качеств личности в процессе театральных занятий, по мнению самих обучающихся. В анкете задавался вопрос: «Какие качества личности воспитывают в вас занятия в театральной студии?». Инструкцией допускалось, чтобы испытуемый мог выбрать несколько вариантов ответов: самостоятельность, целеустремленность, любознательность, трудолюбие, коммуникативность, уверенность, доброжелательность. Полученные баллы суммировались. В результате 23 % участвующих в анкетировании подростков определили наиболее важным для себя формирование уверенности, еще 21 % – коммуникативности. Для 14 % важным оказалось формирование такого качества, как доброжелательность. Целеустремленность и самостоятельность соответственно отметили 13 и 12 %. Развитие любознательности важным оказалось для 9 %, а трудолюбие для 8 % опрошенных. Приведенный пример анкеты носит ориентировочный характер, но даже на этом примере видна определенная тенденция. Все это определяет направленность, некий ориентир саморазвития, динамика которого проявляется, так или иначе, во внутренних личностных изменениях и прежде всего в системе отношений: общество и молодой человек с ОВЗ. «Творческое саморазвитие личности – это интегративный творческий процесс

сознательного личностного становления, основанный на взаимодействии внутренне значимых и активно-творчески воспринятых внешних факторов» [8].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Театр как социальный институт выполняет ряд важнейших функций, одна из которых – познавательная. Погружаясь в волшебный мир театра, мир сценических образов, через поступки которых он учится различать добро и зло, подросток с ОВЗ познает окружающий мир, вбирает в себя духовный и жизненный опыт поколений, расширяет границы человеческого опыта. Расширение социальных связей и увеличение их многообразия путем включения личности в новые социальные ситуации и виды деятельности посредством театрального искусства создают принципиально новые внутренние возможности для творческого саморазвития подростков с ОВЗ.

Список источников

1. *Цукерман Г.А., Мастеров Б.М.* Психология саморазвития. М.: Интерпракс, 1995. 286 с.
2. *Леонтьев Д.А., Александрова Л.А., Лебедева А.А.* Развитие личности и психологическая поддержка учащихся с ОВЗ в условиях инклюзивного профессионального образования. М.: Смысл, 2017. 79 с.
3. *Афонин А.Б.* «Особый театр» как жизненный путь. М.: Городец, 2017. 156 с.
4. *Богоявленская Д.Б.* Психология творческих способностей. М.: Academia, 2002. 317 с.
5. *Ильев В.А.* Когда урок волнует (Технология театральной педагогики в педагогическом пространстве). Пермь: Пермский гос. ин-т искусства и культуры, 2008. 376 с.
6. *Цукерман Г.А.* Психология саморазвития: задача для подростков и их педагогов. Рига: ПЦ «Эксперимент», 1997. 277 с.
7. *Макарова Л.Н., Козодаев П.И.* Творческое саморазвитие студентов средствами любительского театрального искусства. Москва; Тамбов, 2006. 152 с.
8. *Шаршов И.А.* Профессионально-творческое саморазвитие личности: сущность и технология. Москва; Тамбов: Изд-во ООО Центр-пресс, 2003. 145 с.

References

1. Tsukerman G.A., Masterov B.M. *Psikhologiya samorazvitiya* [Psychology of Self-Development]. Moscow, Interpraks Publ., 1995, 286 p. (In Russian).
2. Leont'yev D.A., Aleksandrova L.A., Lebedeva A.A. *Razvitiye lichnosti i psikhologicheskaya podderzhka uchashchikhsya s OVZ v usloviyakh inklyuzivnogo pro-*

- professional'nogo obrazovaniya* [Development of Personality and Psychological Support for Students with Disabilities in Conditions of Inclusive Professional Education]. Moscow, Smysl Publ., 2017, 79 p. (In Russian).
3. Afonin A.B. «*Osobyu teatr*» kak zhiznenny put' ["Special Theater" as a Way of Life]. Moscow, Gorodets Publ., 2017, 156 p. (In Russian).
 4. Bogoyavlenskaya D.B. *Psikhologiya tvorcheskikh sposobnostey* [Psychology of Creative Abilities]. Moscow, Academia Publ., 2002, 317 p. (In Russian).
 5. Ilyev V.A. *Kogda urok volnuet (Tekhnologiya teatral'noy pedagogiki v pedagogicheskom prostranstve)* [When the Lesson Excites (Technology of Theatrical Pedagogy in the Pedagogical Space)]. Perm, Perm State Institute of Culture Publ., 2008, 376 p. (In Russian).
 6. Tsukerman G.A. *Psikhologiya samorazvitiya: zadacha dlya podrostkov i ikh pedagogov* [The psychology of Self-Development: A Task for Teenagers and Their Teachers]. Riga, "Eksperiment" Printing Center, 1997, 277 p. (In Russian).
 7. Makarova L.N., Kozodayev P.I. *Tvorcheskoye samorazvitiye studentov sredstvami lyubitel'skogo teatral'nogo iskusstva* [Creative Self-Development of Students by Means of Amateur Theatrical Art]. Moscow; Tambov, 2006, 152 p. (In Russian).
 8. Sharshov I.A. *Professional'no-tvorcheskoye samorazvitiye lichnosti: sushchnost' i tekhnologiya* [Professional and Creative Self-Development of a Personality: Essence and Technology]. Moscow; Tambov, LLC Tsentr-press Publ., 2003, 145 p. (In Russian).

Информация об авторе

Кондрашкина Елена Владимировна, аспирант, кафедра педагогики и образовательных технологий, Тамбовский государственный университет им. Г.Р. Державина, Российская Федерация, 392000 г. Тамбов, ул. Интернациональная, 33, alena7kondra@gmail.com

Information about the author

Elena V. Kondrashkina, Post-Graduate Student, Pedagogy and Educational Technology Department, Derzhavin Tambov State University, Internatsionalnaya St., 33, Tambov 392000, Russian Federation, alena7kondra@gmail.com

Статья поступила в редакцию/The article was submitted 11.02.2022
Одобрена после рецензирования/Approved after reviewing 13.05.2022
Принята к публикации/Accepted for publication 18.05.2022